

BOULETS-FRITES
TOURNAGE
29 janvier 2016

dominique.standaert@helb-prigogine.be
+32(0)478 67 98 92

- 1 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - MORNING 1
Une main écrit à la craie sur un tableau : mercredi
- 2 EXT. VILLE INDUSTRIELLE - MORNING 2
Un bus des TEC quitte la ville au petit matin.
- 3 EXT. BANLIEUE VILLE INDUSTRIELLE - MORNING 3
Le bus traverse une banlieue industrielle.
- 4 EXT. CAMPAGNE / CANAUX - DAY 4
Il fait plus clair. Le bus circule dans la campagne le long d'une rivière.
- 5 EXT. ROUTE DE CAMPAGNE / ABRIBUS - DAY 5
Le bus marque un arrêt devant un abri en bois situé en bordure d'une route de campagne. Lorsqu'il redémarre, on découvre FATIMA(33) qui en est descendue. Elle est chaussée de baskets hautes que surmonte un pantalon large qui lui tombe jusqu'aux chevilles, porte une veste bon marché de couleur sombre et ses cheveux sont recouverts d'un voile. Le bus reparti, Fatima examine les alentours. Après s'être assurée que personne ne puisse la voir, elle ôte son voile et le remplace par un bonnet de laine. Elle tire ensuite d'un coup sec la poignée de sa valise pour l'allonger, consulte le plan dessiné sur un papier qu'elle a extrait de sa poche et poursuit sa route à pied tout en tractant son bagage.
- 6 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / ENTRÉE - DAY 6
Son plan à la main, Fatima atteint l'entrée d'un village. À la vue d'une grosse bâtisse bourgeoise entourée de bâtiments épars, elle dévie de sa route pour s'en approcher. À peine a-t-elle franchi le seuil de la propriété que Nelson, un chien de garde, tire sur la longue chaîne qui le retient et se met à aboyer. Fatima marque un arrêt, effrayée.
- 7 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / BUREAU - DAY 7
Fatima a ôté sa veste mais elle a gardé son bonnet. Elle est assise, bien droite sur une chaise, face à CHANTAL (30), la directrice de l'établissement qui se tient debout devant une fenêtre.

CHANTAL

Le matin vous aiderez en cuisine.
C'est Claude, le "chef" qui vous donnera
les instructions...

8 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / DORTOIR - DAY 8

Chantal fait visiter une chambre du centre d'hébergement à Fatima.

CHANTAL (O.S.)
...il faudra aussi veiller aux changements des literies et à l'entretien des communs.

Fatima se penche en avant pour examiner la chambre.

CHANTAL (CONT'D)
J'attache une grande importance à l'hygiène, vous comprenez ?

Fatima opine.

9 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / TERRAIN DE FOOT - DAY 9

Chantal et Fatima marchent le long d'un terrain de foot sur laquelle jouent de jeunes joueurs.

CHANTAL
Vous savez peler des patates et faire un lit ?

FATIMA
Je viens d'une famille nombreuse.

CHANTAL
Tout ira pour le mieux alors.

10 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CHAMBRE FATIMA - EVENING 10

Un jeu de pièces d'uniforme soigneusement pliées est disposé sur le lit simple d'une chambre spartiate : pantalon, t-shirt, veste. Fatima dépose sa valise à côté des habits, s'assied sur le matelas et ôte son bonnet.

CHANTAL (O.S.)
Vous coucherez à l'étage des filles. À part vous, il est vide pour l'instant.

11 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / SALLE DE BAIN - NIGHT 11

Fatima est recroquevillée dans la baignoire.

CHANTAL (O.S.)
Il vaut mieux ne pas s'éloigner des bâtiments. Mais je suppose qu'on vous a communiqué toutes les consignes à ce sujet.

La femme plonge la tête sous l'eau tout en gardant les yeux grands ouverts.

12 STOCK-SHOT 12

Des voix en anglais grésillent dans un haut parleur de radio à ondes courtes tandis qu'apparaît, tel un flash, l'image monochrome infrarouge d'un bâtiment qu'encadrent divers repères de visée en mouvement.

13 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CHAMBRE FATIMA - NIGHT 13

Fatima a revêtu un large t-shirt. Ses cheveux sont encore mouillés, étalés sur l'essuie dont elle a recouvert ses épaules. Elle s'est assise sur le rebord d'une fenêtre entrouverte et fume une cigarette dont elle crache la fumée à l'extérieur.

14 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CORPS DE LOGIS - NIGHT 14

Il fait noir. La silhouette de Fatima qui fume à la fenêtre est visible en ombre chinoise. Plus bas, Nelson aboie puis se tait. La femme crache un dernier nuage de fumée, ferme la fenêtre et disparaît. La lumière de la chambre s'éteint.

15 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY 15

Écrit à la craie sur le tableau : Jeudi, boulets-frites.

16 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY 16

Attaché à une longue chaîne à l'entrée du bâtiment des cuisines Nelson aboie à la vue de Fatima qui revêtue de son uniforme et coiffée de son bonnet, tente de s'approcher. Survient, assis sur un petit tracteur de jardinage qui tire une remorque chargée de poubelles, DANY (42) l'homme à tout faire du domaine. De sa position il voit le chien aboyer et la femme hésiter. Parvenu à leur hauteur, il hurle sur l'animal.

DANY

Ta gueule Nelson!

Le chien obtempère.

DANY (CONT'D)

(à Fatima)

Il n'est pas méchant, mais très con...

Notez que ce n'est pas le seul ici.

Vous êtes la nouvelle ?

La femme opine.

DANY (CONT'D)

Bon, bien, courage !

FATIMA

Merci.

Elle avance d'un pas, le chien aboie à nouveau.
Fatima recule.

DANY

(au chien)

Couché, connard.

Le chien s'écrase. Fatima en profite pour foncer jusqu'à la porte des cuisines. Assis sur son tracteur Dany passe une vitesse et redémarre.

17 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY

17

CLAUDE (50) porte une veste blanche de cuisinier et un petit képi assorti. Il déverse sur la table devant laquelle Fatima est assise, une grande quantité de pommes de terre.

CLAUDE

Pour les frites tu comptes trois patates par couvert, pour la purée c'est deux sauf si on fait des croquettes où c'est trois aussi. Pour les pommes natures, tu n'en comptes qu'une.

Il s'éloigne pour chercher un petit couteau à légumes qu'il revient donner à Fatima.

CLAUDE (CONT'D)

La bonne nouvelle c'est qu'il n'y a que 54 couverts, la mauvaise c'est que c'est des frites.

Fatima saisit une première pomme de terre et se met à la peler. Claude s'assied plus loin, face à elle. Il façonne des boulettes de viande hachée tout en l'observant.

CLAUDE (CONT'D)

C'est quoi ton prénom encore ?

FATIMA

Fatima.

CLAUDE

Rien à voir avec la Ste. Vierge, j'imagine ?

FATIMA

La Ste. Vierge ? Non ! Pourquoi ?

CLAUDE

Parce qu'elle serait apparue à Fátima,
un village portugais.

FATIMA

Je ne savais pas.

CLAUDE

Toi c'est plutôt Fati-momo ?

FATIMA

Si tu veux.

Elle baisse les yeux, poursuit son travail et,
lorsqu'elle en a fini, jette la première pomme de
terre dans le seau rempli d'eau posé à ses côtés.

18 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / RÉFECTOIRE - DAY

18

Claude, Chantal et Fatima déjeunent avec MIREILLE
(40) et ANDRÉE (26), deux autres membres du personnel,
dans le réfectoire. Ils sont assis au milieu d'autres
tables dressées mais inoccupées encore. Dany est
attablé, seul, près des fenêtres. Fatima mange des
oeufs à la coque tandis que les autres se sont servis
des boulets-frites. Fatima porte toujours son bonnet.

CLAUDE

Fati, on ne t'a jamais appris que
c'était pas poli de garder son bonnet
pour manger.

La femme relève la tête.

CHANTAL

Claude...

CLAUDE

Quoi ? On ne peut plus rien dire ici ?

CHANTAL

...Je t'en prie...

Il dévisage à nouveau Fatima qui n'a pas bougé.

CLAUDE

Eh bien moi je dis que c'est grossier.

DANY

(de sa table)

Eh, Claude...

Claude porte le regard sur Dany, assis à distance.

DANY (CONT'D)
 (de sa table)
 ... Fous lui la paix !

CLAUDE
 Toi l'amiral, si tu t'occupais plutôt
 de ta femme ? Tu sais dans les bras
 de qui elle est seulement ?

Témoin de la dispute montante dont elle est la cause,
 Fatima enlève son bonnet et revient, sans un mot, à
 son repas. Une attitude de soumission qui n'échappe
 ni à Claude ni à Dany et coupe court au débat.

CLAUDE (CONT'D)
 Ben voilà, pas de quoi en faire un
 plat.

Il avale le reste d'un boulet.

19 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / COMMUNS - DAY 19

Fatima porte à nouveau son bonnet. Elle est à genoux,
 un seau et des balais sont disposés à ses côtés non
 loin d'un chariot de nettoyage. La femme passe avec
 énergie un torchon en dessous d'un radiateur puis
 elle le tord au dessus du seau. Plus haut Dany passe
 le balais sur un escalier en bois tout en regardant
 la femme s'activer. Se sentant observée, Fatima se
 relève et poursuit son nettoyage, debout en tournant
 le dos à l'homme. Dany atteint le bas de l'escalier
 et va vider sa ramassette dans la poubelle accrochée
 au chariot de nettoyage puis, rejoignant Fatima, il
 lui présente un paquet de cigarette qu'il a extrait
 de sa poche.

FATIMA
 Merci, je ne fume pas.

Elle s'éloigne de Dany pour poursuivre son travail.
 Celui-ci porte une cigarette à ses lèvres, l'allume
 puis ouvre une fenêtre pour cracher la fumée à
 l'extérieur.

DANY
 Il fallait pas obéir à Claude.

FATIMA
 Je déteste les bagarres.

20 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / SALLE DE BAIN - NIGHT 20

La tête de Fatima est sous l'eau. Ses yeux sont grands
 ouverts et fixent le plafond. Immobile, la femme
 retient un temps sa respiration.

Off Screen des voix en anglais qui grésillent dans un haut parleur se font entendre...

21 STOCK-SHOT 21

... Tandis qu'apparaît brièvement l'image monochrome infrarouge d'un bâtiment vu du ciel. Les divers repères de visée qui l'entourent se figent.

22 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / SALLE DE BAIN - NIGHT 22

Fatima se redresse d'un coup pour retrouver l'oxygène en surface. Elle secoue ensuite sa chevelure, puis la peigne à la main pour la rejeter vers l'arrière.

23 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CHAMBRE FATIMA - NIGHT 23

Fatima est à la fenêtre entrouverte. Elle porte son T-shirt et ses cheveux, humides encore, sont étalés sur ses épaules. Elle allume une cigarette dont elle crache lentement la fumée avec plaisir. Plus bas Nelson aboie.

FATIMA

(pour elle)

Ta gueule connard.

Comme par miracle, le chien se tait aussitôt. Fatima sourit de la coïncidence.

24 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY 24

Quelques têtes de truites mortes émergent d'un papier journal posé sur une table. Le tableau noir indique vendredi et, en dessous, le menu du jour : truites. Craie à la main, Claude est posté devant le tableau. Il hésite puis écrit : croquettes, 73 cvt.

25 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY 25

Posté de garde à l'entrée du bâtiment des cuisines, Nelson aboie à la vue de Fatima qui revêtue de son uniforme et coiffée de son bonnet, tente de s'approcher. Prenant son courage à deux mains, elle invective le chien.

FATIMA

(doucement)

Couché, Nelson !

Une injonction prononcée bien trop mollement pour que l'animal obéisse. Fatima fait un pas de plus, le chien aboie de plus belle.

FATIMA (CONT'D)
 (un peu plus fort)
 Couché le chien !

Sans plus de succès.

DANY (O.S.)
 Ta gueule ducon !

Le chien s'exécute aussitôt. Dany apparaît derrière la femme et l'accompagne sur son trajet jusqu'à la cuisine.

DANY (CONT'D)
 Notre petite menteuse a bien dormi ?

FATIMA
 Pourquoi tu dis ça ?

Dany mime de la main qu'il tire sur une cigarette imaginaire.

DANY
 Elle était bonne la petite clope du soir ?

Fatima rougit telle une gamine prise les doigts dans un bocal de confiture. Dany indique la fenêtre de la chambre de Fatima de la tête.

DANY (CONT'D)
 La nuit on voit tout d'ici.

Fatima lève la tête vers la fenêtre.

FATIMA
 Tout ?

DANY
 Presque...

Dany sourit. Fatima est confuse et s'éclipse déjà dans les cuisines.

26 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY

26

Claude déverse une montagne de pommes de terre devant Fatima qui a retrouvé son couteau et se met à les peler avant de les jeter dans l'eau. De son côté, le cuisinier va s'asseoir, dos à la femme, sur un tabouret. Il cale un plat en verre entre ses jambes et y jette, après les avoir séparés du blanc, quelques jaunes d'oeufs qu'il entreprend aussitôt de battre au fouet avec de l'huile et de la moutarde. Le bruit attire le regard de la femme.

Vus de dos, les gestes de la main et les soubresauts des épaules du cuisinier évoquent plus une masturbation que la gastronomie. Cette pensée fait naître l'esquisse d'un sourire sur les lèvres de Fatima, puis poursuivant son travail elle jette une pomme de terre pelée dans l'eau.

27 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / RÉFECTOIRE - DAY

27

La tête d'une truite cuisinée à la meunière dont les yeux sont devenus opaques dans leurs orbite. Un couteau fend la chair pour la dégager des arêtes. Fatima est à table avec Chantal, Claude, Mireille et Andrée. Elle a ôté son bonnet et tous mangent le plat du jour.

CLAUDE

Une truite évidemment, ce n'est pas une sole...

Il avale un bouchée de truite qu'il mâchonne pour en extraire toute la saveur.

CLAUDE (CONT'D)

... Pas que ce soit dégueu, mais je dirais qu'il il manque un chouïa de...

Il remarque Dany qui entre dans le réfectoire un plateau à la main.

CLAUDE (CONT'D)

...D'iode. Les poissons c'est comme les marins il y a ceux qui passent les écluses et ceux qui franchissent le cap Horn.

Indifférent à la pique lancée par Claude, Dany va s'asseoir à sa place habituelle d'où il constate que Fatima ne porte plus son bonnet et détourne manifestement le regard.

CLAUDE (CONT'D)

Chaque recette en fait est une invitation au voyage.

Claude s'empare avec ses doigts d'une croquette, la trempe dans la mayonnaise et la porte à sa bouche.

CLAUDE (CONT'D)

La mayonnaise par exemple, ça vous évoque quoi ?

Il se tourne vers ses voisines.

CLAUDE (CONT'D)

Fatimomo ?

La jeune femme ne sait trop que répondre.

FATIMA

Je ne sais pas... Les flamands ?

28 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / DORTOIR - DAY 28

Des cris d'enfants jouant à l'extérieur résonnent dans la chambre. Fatima est seule et défait un lit après l'autre avant d'étendre sur un matelas un premier drap propre qu'elle lisse de la paume de la main pour en enlever les plis. Les cris se transforment en rires plus précis et proches. Fatima relève la tête pour mieux les écouter.

29 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / TERRAIN DE FOOT - DAY 29

Dany roule sur son tracteur en bordure d'un terrain de foot sur lequel jouent deux équipes de jeunes joueurs. De sa position, il peut voir Fatima pousser, en longeant l'autre côté du terrain, un chariot sur lequel elle a disposé une pile de draps sales. Suite à une passe trop longue, la balle quitte le terrain et roule aux pieds de Fatima. Déjà un joueur se précipite pour la récupérer, la femme cependant s'empare du ballon et d'un shoot réussi le renvoie à l'expéditeur. Les joueurs applaudissent mais Fatima se rend aussitôt compte que son geste du pied a dégagé le bas de son pantalon et laisse apparaître un bracelet électronique qui lui enserre la cheville. Elle s'accroupit donc derrière le chariot pour le masquer au plus vite. En se relevant, elle constate avec soulagement qu'aucun joueur ne semble avoir remarqué quoique ce soit et que, assis sur son tracteur de l'autre côté du terrain, Dany poursuit avec indifférence son travail.

30 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / TOILETTES - NIGHT 30

Fatima a enfilé sa veste sur son T-shirt. Elle est debout et fume dans une toilettes dont elle a allumé le plafonnier. Elle doit tendre le cou pour cracher la fumée au travers la petite fenêtre entrouverte. Plus bas Nelson aboie.

DANY (O.S.)

Shuut Nelson.

Le chien se tait aussitôt.

Fatima éteint la lumière et se penche vers la fenêtre pour observer...

31 P.O.V. CENTRE D'HÉBERGEMENT / TOILETTES - NIGHT 31

... Dany accroupi qui caresse avec tendresse le cou du chien en l'enlaçant.

DANY

Oui, oui tu es un bon chien toi...

32 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / TOILETTES - NIGHT 32

Fatima achève sa cigarette qu'elle jette dans la cuvette des toilettes.

33 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY 33

Le tableau indique : samedi

La cuisine est vide et toute rangée.

34 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY 34

Nelson rêve au bout de sa chaîne. Un bruit de porte se fait entendre. Le chien lève à peine les yeux sur Fatima qui quitte le centre. Elle a remis ses habits civils et son bonnet est vissé sur le crâne.

35 EXT. CAMPAGNE/RIVIÈRE - DAY 35

Fatima s'enfonce dans la campagne et longe une rivière.

36 EXT. ÉCLUSE LANDELIES - DAY 36

La femme atteint un pont qui enjambe une rivière à proximité d'une écluse dans laquelle un bateau fluvial de plaisance, *Orly le dimanche*, est engagé. Dany est à la barre. De sa position, il voit la femme traverser le pont et reconnaît Fatima. Il quitte son poste de pilotage pour se pencher à l'extérieur.

DANY

Ho ! Fatima!

Reconnaissant Dany, la femme se rapproche du bateau.

FATIMA

Qu'est ce que tu fais là ?

DANY

Ben, c'est ma maison.

FATIMA

Tu vis sur un bateau ?

DANY

Oui, tu montes ?

FATIMA

Je ne peux pas, je dois être de retour
au centre pour 16H00.

DANY

C'est pas un problème, on ramène
tranquillement le bateau au port un
peu au delà de l'écluse plus haut et
je te redépose en bagnole.

La femme hésite. Dany tend la main.

FATIMA

Pas aujourd'hui...

DANY

Allez, ça me fait plaisir.

Fatima attrape la main de Dany et enjambe le
bastingage.

37 EXT. CANAL / AMONT ÉCLUSE LANDELIES - DAY 37

Orly le dimanche remonte lentement la rivière en
longeant les ruines d'une abbaye.

38 EXT. ORLY LE DIMANCHE / AMONT ÉCLUSE LANDELIES - DAY 38

Dany est à la barre. Fatima est assise à l'arrière
du cockpit. Elle regarde le paysage qui défile.

DANY

Le pied avec un bateau, c'est que je
change de jardin tout le temps et puis
si j'en ai marre, je peux toujours
rêver.

Dany indique de la main l'arrière du bateau.

DANY (CONT'D)

Là tout droit, il y a le Danube, douze
semaines et je suis à Istanbul...

Il se retourne et indique la proue du navire

39 EXT. CANAL / AMONT ÉCLUSE LANDELIES - DAY 39

Tout petit, *Orly le dimanche* poursuit sa navigation
sur le canal qu'entoure une nature sauvage.

DANY (O.S.)

Par là c'est le canal du midi, l'étang
de Thau, le Picpoul, Sète, Brassens,
les ports pinardiens dans le Golfe du
Lion...

40 EXT. ORLY LE DIMANCHE / AMONT ÉCLUSE LANDELIES - DAY 40

DANY

... Le paradis

Une sonnerie de téléphone reprenant une chanson arabe
se fait entendre. Fatima sort son téléphone de sa
veste.

DANY (CONT'D)

La famille ?

Elle pousse pour faire cesser la sonnerie.

FATIMA

Non, un rappel ! Il est temps de
rentrer.

DANY

Cool, le port est juste derrière.

Fatima se lève et va rejoindre Dany à côté de la
barre et peut voir, à travers le hublot avant,
apparaître une nouvelle écluse. Fatima sourit,
rassurée.

DANY (CONT'D)

Tu as des enfants ?

FATIMA

Deux. Ils sont avec leur père.

DANY

Où ça ?

FATIMA

Loin.

Dany n'insiste pas.

41 EXT. CANAL / AMONT ÉCLUSE ABBAYE - DAY 41

Le bateau poursuit son avancée vers une nouvelle
écluse dont émane subitement des éclairs de lumières
tels des signaux lumineux.

42 EXT. ORLY LE DIMANCHE / AMONT ÉCLUSE ABBAYE - DAY 42

FATIMA

Qu'est ce qui se passe ? Ils ont un phare ?

DANY

Non, bizarre...

Dany s'empare du micro de la radio situé à côté de la barre.

DANY (CONT'D)

Aulnes écluse, Aulnes écluse ici *Orly le dimanche*, montant à Landelies, parlez!

RADIO

.....Gruu...Iiiiiuut...Grrr...Iiiiiuut
...

Fatima regarde Dany avec inquiétude.

DANY

Je répète : Aulnes écluse...

43 EXT. ÉCLUSE AULNES - DAY 43

DANY (O.S.)

(son de radio)

... Aulnes écluse ici *Orly le dimanche*, montant à Landelies, vous me recevez ?

Orly le dimanche, est visible en aval et poursuit son approche vers l'écluse sur la porte de laquelle VINCENT (40), un éclusier, est en train d'opérer avec PAUL (jjj) un soudeur à l'arc une réparation provoquant par moments des éclairs lumineux. VINCENT dépose ses outils pour s'emparer de la radio portative suspendue à la rambarde.

VINCENT

Orly le dimanche de Aulnes écluse, la bassinée est bloquée à cause d'une avarie de la porte....

44 EXT. BATEAU DE DANY / AMONT ÉCLUSE ABBAYE - DAY 44

VINCENT (O.S.)

(son de radio)

...On répare mais vu la tombée prochaine de la nuit l'approche est impossible avant demain, parlez !

DANY

De *Orly le dimanche* pour Aulnes écluse,
bien reçu, je descends mouiller à
Landelies, terminé !

Déjà Dany actionne la barre pour lancer le demi-tour.
Fatima s'empare de son téléphone et consulte l'heure.
Dany pousse les moteurs à fond.

DANY (CONT'D)

Ce sera juste mais ça va aller... Je
te pose au premier embarcadère.

Fatima quitte le cockpit et va s'asseoir sans un mot
sur la banquette arrière.

45 EXT. ÉCLUSE AULNES - DAY 45

VINCENT

De Aulnes écluse pour *Orly le dimanche*,
bonne nuit, terminé.

Plus bas, en aval, le bateau poursuit son demi tour.

46 EXT. BATEAU DE DANY / AMONT ÉCLUSE ABBAYE - EVENING 46

Fatima fume une cigarette à l'arrière du bateau tandis
que l'écluse s'éloigne. Dany est à la barre, le
moteur du bateau est poussé à fond.

47 EXT. EMBARCADÈRE - EVENING 47

Le bateau s'approche d'un embarcadère, Fatima saute
aussi vite que possible sur la berge.

48 EXT. CAMPAGNE/RIVIÈRE - EVENING 48

Fatima court à perdre haleine dans un pré tandis que
le soir tombe. Elle parvient à une rivière qui lui
barre la route et qu'elle est obligée de longer.

49 EXT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / ENTRÉE - NIGHT 49

Fatima arrive en courant à l'entrée du village et
marque le pas à l'entrée du centre. Nelson aboie.
Des conversations se font entendre via des récepteurs
radios de police. La femme s'avance. Au fur et à
mesure de son avancée, son visage est de plus en
plus baigné par les flashes bleu de gyrophares.
Elle ferme les yeux.

50 STOCK-SHOT 50

OS des rires d'enfants identiques à ceux entendus
dans la scène 28.

Le bâtiment aperçu dans les scènes 12 et 21 est touché par un missile et progressivement masqué par de la fumée.

OS les rires des enfants cessent.

51 INT. CENTRE D'HÉBERGEMENT / CUISINE - DAY

51

Sous un lundi déjà inscrit sur le tableau, Claude rajoute à la craie la composition du menu du jour : spaghetti carbonara. Dehors Nelson aboie.

DANY (O.S.)

Ta gueule Nelson.

Le chien s'exécute. La porte des cuisines s'ouvre et Dany rentre dans la pièce.

DANY (CONT'D)

Tu n'as pas vu Fatima ?

CLAUDE

Tu n'es pas au courant ?

Fin

Toujours bon à savoir !

TRUITE À L'ARDENNAISE

Temps de préparation : 30 minutes Temps de cuisson : 60 minutes Ingrédients (pour 4 personnes) :

- 4 truites (fario si possible)
- 250 g de champignons - 150 g de jambon d'Ardenne en tranches - 0,5 dl de vin blanc - 1 pot de crème fraîche - 1/2 citron - 2 cuillères à soupe de persil haché - 2 Cuillères à soupe de ciboulette hachée - sel et poivre

Préparation de la recette :

Coupez les nageoires des truites, retirez les yeux. Rincez-les bien à l'eau froide à l'intérieur et à l'extérieur. Séchez-les et déposez-les dans un plat à four.

Nettoyez les champignons, hachez-les et arrosez-les d'un trait de jus de citron. Ajoutez-y le jambon haché, poivrez.

Farcissez les truites de ce mélange et répartissez le restant autour.

Arrosez de vin blanc, saupoudrez de persil et de ciboulette et enfournez (four préchauffé sur thermostat 6 - 180°C). Comptez 1 heure de cuisson.

Sortez les truites du plat, ajoutez la crème et rectifiez l'assaisonnement.

Versez le tout dans un petit poêlon et faites épaissir rapidement à bon feu.

Servez aussitôt avec des pommes de terre et du cresson.rapidement à bon feu.

From : Marmiton.org

LES VRAIS BOULETS DE LIÈGE

Tout le monde les adore, mais tout le monde, ou presque, décline sa recette perso, en y ajoutant sa petite touche... A l'attention des puristes, nous avons tenté de percer le secret du vrai boulet liégeois, en nous adressant à deux pros du genre : Guy Stockis de « Chez Lequet » et Daniel Grandjean de la Confrérie du Gay Boulet.

Que serait une recette sans ses petits secrets ? Chez Lequet, en ce qui concerne les boulets, on

précise que la préparation est terminée lorsque le hachis ne colle plus aux doigts. Dans ce cas-là, on peut arrêter de mettre de la chapelure. À la brasserie « Au Point de Vue », à Liège, qui a déjà reçu « le Boulet de Cristal », on ajoute « *qu'il faut une bonne proportion entre le hachis de porc et de bœuf, afin que le boulet ne soit ni trop sec, ni trop gras* ».

Bien que la recette du boulet ait l'air facile, il faut néanmoins savoir s'y prendre, précise Daniel Grandjean, de la Confrérie du Gay Boulet. « *C'est plus dur de faire un bon boulet, que de faire un bon steak. Parce que si le steak est bon, il n'y a pas grand-chose à faire. Pour le boulet, il y a toute une préparation. Pour faire un bon boulet, il faut avant tout une viande de qualité. C'est mieux quand le hachis n'est pas trop fin non plus. Pour ce qui est de la sauce, certains y mettent des pruneaux, mais dans ce cas-là, on n'est plus dans une sauce liégeoise. Le type de sirop à utiliser est aussi important. Nous utilisons du sirop de pommes et de poires et non pas celui que tout le monde connaît, qui contient 80 % de dates* ».

Ingrédients (pour 10 boulets) :

- 1 kg de hachis porc/bœuf - 2 œufs - 150 ml de lait - 1/2 oignon - Environ 300 grammes de chapelure

Pour 1 litre de sauce :

- 100 grammes d'oignons - 100 grammes de sucre - 100 ml de vinaigre blanc - 400 grammes de Sirop de Liège - sel-poivre - 1/2 feuille de laurier - 1 litre d'eau - 200 grammes de roux blanc

Préparation des boulets:

Mélangez les ingrédients. Confectionnez les boulets à la main. Plongez les boulets dans de la graisse de bœuf à 160 degrés, pendant environ 15 minutes. Attention, évitez d'utiliser la même graisse pour vos frites.

Pour la sauce, mélangez tous les ingrédients. Laissez cuire 45 minutes. Lorsque la sauce arrive à ébullition, diminuez le feu et attendez 10 minutes. Sortez la sauce du feu, et liez-la avec le roux. Versez les boulets dans la sauce. Petit conseil du patron de chez Lequet, la sauce est moins liquide le deuxième jour et souvent meilleure. et attendez 10 minutes. Sortez la sauce du feu, et liez-la avec le roux. Versez les boulets dans la sauce.

Petit conseil du patron de chez Lequet, la sauce est moins liquide le deuxième jour et souvent meilleure.our et souvent meilleure.Sortez la sauce du feu, et liez-la avec le roux. Versez les boulets dans la sauce. Petit conseil du patron de chez Lequet, la sauce est moins liquide le deuxième jour et souvent meilleure.

From :
<http://www.lameuse.be/738086/article/regions/liege/actualite/2013-06-05/les-vrais-boulets-de-liege-lequet-vous-devoile-sa-recette>